Carlos San Millán - Workshop

Soportes:

Siempre trabajo sobre soporte rígido, tablero contrachapado de calidad de 4/5 mm de espesor imprimado con Gesso (3 o 4 manos con lijados entre medias). Las medidas para las demos podrían ser sobre 40 x 50 cm mas o menos.

Para el taller recomiendo traer también algo de papel preparado para óleo (lo venden en blocks, mi preferido es el Arches 300g de grano fino) para seguir trabajando una vez que tenemos que dejar secar las primeras sesiones

Medium:

Liquin W&N o Lefranc Bourgeois

Pinceles y brochas:

2 o 3 Brochas planas de cerda dura natural (paletinas planas) de ancho entre 3 y 8 cm
3 o 4 Pinceles planos de cerda dura natural nº entre 2 -12/15 aprox.
3 o 4 Pinceles planos sintéticos de cerda suave nº entre 2 - 12/15 aprox.
2 o 3 Pinceles redondos de punta nº entre 2 -10 aprox.

Otras herramientas y materiales:

Disolvente (preferiblemente sin olor) para limpieza de pinceles

Suelo usar espátulas metálicas de ferretería entre 5 y 20 cm de anchura (es necesario lijar los extremos y el filo un poco para que no sean tan agresivas con el soporte). Si tienes espátulas de artista las puedes traer también.

Guantes látex (algunos pigmentos como el cadmio son tóxicos y yo soy muy dado a meter los dedos en la pintura)

Trapos de algodón

Como paleta uso un cristal de unos 50 x 50 cm sobre una mesita auxiliar

Paleta personal en este momento:

Esto solo como información para los alumnos, ellos pueden traer sus propios colores para el taller.
Mi paleta es variable y muchas veces redundante, en realidad voy añadiendo y quitando pigmentos y probando marcas continuamente en función de mi experiencia con ellos

Blanco Titanio
Blanco Zinc

Amarillo Limón
Amarillo Cadmio
Amarillo Ocre
Amarillo Indio
Amarillo Nápoles Claro
Amarillo Nápoles Rojizo
Rojo Cadmio
Rojo Carmín Oscuro
Rojo Óxido o Veneciano o similar
Violeta Oscuro
Violeta Gris
Azul de Sèvres
Azul Cobalto
Azul Ultramar
Azul Prusia
Verde Permanente
Verde Tierra
Verde Sap
Verde Cromo
Verde Viridian Hue
Siena Natural
Siena Tostada
Sombra Natural
Sombra Tostada
Gris Payne

Las marcas que utilizo habitualmente son W&N, Titan, Georgian

Para el taller:

Acrílico y/o Alquídico de secado rápido (Griffin):

Siempre trabajo con óleo sobre capas previamente secas, en varias pinturas a la vez. En este caso, debido a las limitaciones de tiempo, tendremos que utilizar materiales que permitan un secado lo más rápido posible. ***Sería muy recomendable que los alumnos trajeran colores de secado rápido también ya sean acrílicos o alquídico tipo Griffin, y/o medium secativo.***