

Workshop pintura: transformación de la realidad

Alai Ganuza - La Galería Roja - Online: 21-23 Abril 2023



Objetivos

- Aprender a pintar cualquier cosa con una técnica divertida, colorida pero verosímil a la realidad.
- Realizar una pintura al óleo completa (o acrílico en su defecto) a partir de una fotografía dada de un bodegón. Se realizará la pintura utilizando el método *alla prima* con una técnica colorista diferente en la que se enseñan los pasos a seguir desde el soporte en blanco hasta la finalización de la misma: preparación del soporte, formas de dibujo, mezcla de color, pintura.
- También realizar ejercicios y pequeñas pinturas previas.
- Desmentir mitos alrededor de la pintura que nos ponen trabas a la hora de pintar.

A quién va dirigido

- A todo tipo de personas que quieran aprender a pintar al óleo
- A aquellas personas que ya pintan al óleo o acrílico pero quieran profundizar o probar una técnica diferente
- A personas que perdieron la motivación con la pintura y desean recuperarla.

Materiales necesarios

Cada participante deberá disponer de:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Espacio en una mesa plana | <input type="checkbox"/> Trapos (o servilletas) |
| <input type="checkbox"/> Pinturas al óleo (o acrílico en su defecto)* | <input type="checkbox"/> Toallitas (un paquete o dos para todos) |
| <input type="checkbox"/> Espátula | <input type="checkbox"/> Marco de fotos con cristal A4 |
| <input type="checkbox"/> Disolvente (o agua para acrílico) | <input type="checkbox"/> Lienzo de madera, tabla o lienzo de algodón. |
| <input type="checkbox"/> Medium para óleo: liquin o secativo | <input type="checkbox"/> Papeles de óleo o mixed media |
| <input type="checkbox"/> Pinceles* | |

*Colores recomendados.

- 1 **Blanco titanio**
- 1 **Amarillo** cualquiera (azo, cadmio, hansa, lake, limón, ocre...)
- 1 **Magenta** o similar (magenta, rose, carmín...)

- 1 **Tierra sombra tostada** o pardo
- 1 **Ultramar**
- 1 **Azul** frío: (celeste, cian, phthalo, turquesa, prusia...)
- 1 **Verde** cualquiera (*opcional*) (phthalo, permanente, esmeralda, vejiga...)
- 1 **Rojo** cualquiera (*opcional*) (escarlata, bermellón, cadmio, azo...)

*Pinceles recomendados: **planos, suaves** de distintos tamaños y uno **redondo o apuntado, fino**.

Contenido

1. Introducción: quién soy y por qué pinto tanto

- Trayectoria extraña (si yo puedo tú también puedes)
- Cómo pintar sin perder la motivación (mitos)
Mesa vs. caballete, capas vs. pintura directa, tamaños.

Unidad teórica: 0,5h

2. Materiales y teoría del color

- Materiales a usar y alternativas
- Soporte y alternativas
- Escala de *luminosidad análoga*, desaturar colores
- Círculo cromático y colores en tu paleta
- Mezcla y obtención de colores usando cada círculo

Unidad teórica y demo: 1,5h Ejercicio: 1,5h

3. Obtención de escalas

- Ejercicio práctico obtención de escalas
- Ejercicio de mezclas

Ejercicio + demo: 2h

4. Ejercicio: pequeño bodegón

- Cuadrícula a mano alzada y otras formas de dibujar *para pintura*
- Dibujo

Unidad teórica y demo: 0,5h Ejercicio: 0,5h

5. Ejercicio: pequeño bodegón

- Comprender una fotografía
- Planteamiento inicial, transformación de color
- Mezcla de colores
- Pintura directa alla prima paso a paso

Ejercicio + demo: 4h

6. Pintura final

- Cuadrícula a mano alzada
- Dibujo
- Planteamiento inicial, comprender una fotografía

Ejercicio + demo: 1h

7. Pintura final

- Repetimos todo lo aprendido a lo grande en nuestra pintura final, esta vez sobre el soporte final
Punto focal, jerarquía de pincelada, fondo figura-figura fondo.

Ejercicio + demo: 5h

8. Nociones finales

- Breve repaso de mitos eliminados
- Cómo conservar y guardar la pintura
- Recomendación curso/guía instagram/youtube si se quiere profundizar

Preguntas y comentarios: 1h

Horario

Vier 21:	16:30 - 19:30, 20:00 - 23:00. Unidad 1,2,3
Sáb 22:	16:30 - 19:30, 20:00 - 23:00 Unidad 4,5,6
Dom 23:	16:30 - 19:30, 20:00 - 23:00 Unidad 7,8

Al asistir al **Workshop de Pintura: transformación de la realidad** cada participante sabrá desenvolverse con soltura en la pintura al óleo y tendrá herramientas para pintar con motivación y perseguir sus objetivos. En el transcurso de tres días, habrá pintado un estudio al óleo sobre papel y una pintura de medio formato de principio a fin y habrá aprendido a transformar la realidad con una pincelada expresiva y un color vibrante.